



جامعة تبوك  
University of Tabuk

برنامج بكالوريوس اللغة الانجليزية

# دليل الطالب

قسم اللغات والترجمة - كلية التربية والآداب



# فهرس المحتويات

2	كلمة رئيس القسم
3	نبذة عن قسم اللغات والترجمة
4	الرسالة
4	الرؤية
4	الأهداف
5	لائحة الدراسة
5	تعريفات
6	نظام الدراسة
8	شروط التخرج
8	تقدير التخرج
9	مرتبتا الشرف الأولى والثانية، وشروطهما
9	الفصل من الجامعة
10	درجات الأعمال الفصلية
11	الفرص الوظيفية لخريجي البرنامج
12	خصائص خريجي قسم اللغات والترجمة
13	الخطة الدراسية للبرنامج
17	توصيفات مقررات برنامج اللغات والترجمة
30	نصائح وارشادات لتحقيق جودة البرنامج
31	إدارة القسم
31	أعضاء هيئة التدريس وبيانات التواصل
38	مواقع مهمة

## كلمة رئيس القسم

إيماناً منا في قسم اللغات والترجمة بأن الطالب هو محور العملية التعليمية وثمرتها المرجوة وغايتها المنشودة، يطيب لي أن أضع بين أيديكم دليل الطالب كأفذة تطلون منها على القسم وما يقدمه لكم من دعم ومساندة في مجال دراستكم ببرنامج بكالوريوس اللغة الإنجليزية والذي يحرص أن يقدم لكم تجربة تعليمية مثمرة على مستوى عالٍ من الجودة والإتقان. ويعد هذا الدليل بمثابة خارطة طريق تهتدون بها للتعرف على رسالة البرنامج وأهدافه وملاح خطته الدراسية ونظام الدراسة به وشروط التخرج والعمليات الأكاديمية المتنوعة التي تحتاجون إلى معرفتها والإلمام بتفاصيلها. ويستعرض الدليل أيضاً الفرص الوظيفية التي تنتظركم بعد انتهاء دراستكم بالبرنامج لتجدوا لكم مكاناً متميزاً في سوق العمل ويتسنى لكم المنافسة بتمكنٍ واقتدار على الوظائف التي تطمحون إليها حتى يمكنكم القيام بدوركم في خدمة مجتمعكم ووطنكم في شتى المواقع. وحرصاً من إدارة القسم على تحقيق التواصل المستمر بين الطلاب والبرنامج في مقارهِ المختلفة، أفرد الدليل جزءاً خاصاً ببيانات التواصل مع أعضاء هيئة التدريس وإدارة القسم لتكونوا على صلة دائمة مع أساتذتكم وقسمكم لتوضيح ما قد يشكل عليكم في أي وقت من الأوقات. ويرمي الدليل كذلك إلى تبصيركم بعمليات التطوير والتحسين المستمرة التي أخذها القسم على عاتقه منذ إنشائه في عام ١٤٣٠هـ وحتى الآن من أجل تحقيق أفضل المعايير الوطنية والدولية في مجال تعليم اللغة الإنجليزية وآدابها. والله أسأل أن يوفقنا جميعاً من أجل خدمة وطننا الحبيب.

رئيس قسم اللغات والترجمة بكلية التربية والآداب

د. فهد علي الزهراني

## نبذة عن قسم اللغات والترجمة

تم إنشاء قسم اللغات والترجمة بكلية التربية والآداب بجامعة تبوك من رحم قسم اللغة الانجليزية السابق بكلية المعلمين بالجامعة في العام 1430/1431هـ، و نكحوة أولى لتطوير القسم وإعادة هيكلته. وحاليا فإن القسم يمنح درجة البكالوريوس في الآداب والتربية لطلاب قسم اللغة الإنجليزية فقط، ولكن في القريب العاجل بإذن الله سيتم افتتاح أقسام لغات اجنبية اخرى مثل اللغة الفرنسية واللغة الألمانية.

يضم القسم كوكبة من أعضاء هيئة التدريس من ثماني دول عربية وغير عربية، ساعدت هذه البيئة الثقافية الخصبية في إثراء التجربة التعليمية في مجالات الأدب واللغويات والترجمة. حيث تتنوع المواد التي يحصلها الدارس حاليا بين الأدب الإنجليزي واللغويات والترجمة والحضارة الغربية بالإضافة الى العديد من المواد الاخرى المتنوعة التي تضمن حصول الطلاب على القدر الكافي من المعرفة.

حصل قسم اللغات والترجمة في عام ٢٠١٨ على اعتماد لجنة اعتماد برامج اللغة الإنجليزية (CEA) سعياً منه لتلبية أفضل المعايير الوطنية والدولية في مجال تعليم اللغة الإنجليزية. كما يلتزم بالتطوير والتحسين المستمر لمستويات الأداء الأكاديمي والتميز البحثي، وتعزيز كفاءة الإبداع والتميز لدى أعضاء هيئة التدريس، بالإضافة الى تعزيز قدرات خريجه وجودة مخرجاته التعليمية.



## الرسالة

توفير بيئة تعليمية وبحثية متميزة تسهم في إعداد كوادر مؤهلة بالمعارف والقدرات في مجال اللغة الإنجليزية وآدابها والترجمة، ثري البحث العلمي، وتلبي احتياجات المجتمع.

## الرؤية

قسم متميز تعليميا وبحثيا في مجال اللغة الإنجليزية والأدب والترجمة.

## الأهداف

1. تقديم برنامج تعليمي متميز في الأدب واللغويات والترجمة.
2. إجراء بحوث نوعية في مجالات الأدب واللغويات والترجمة.
3. المساهمة في خدمة المجتمع والتعليم المستمر.
4. تطوير بيئة التعليم والتعلم بالبرنامج.
5. تعزيز بيئة البرنامج الإدارية والتنظيمية.

## لائحة الدراسة

### تعريفات

#	المصطلح	التعريف
١	السنة الدراسية	فصلان رئيسان وفصل صيفي إن وجد.
٢	الفصل الدراسي	مدة زمنية لا تقل عن خمسة عشر أسبوعاً تدرس على مداها المقررات الدراسية، ولا تدخل من ضمنها فترتا التسجيل والاختبارات النهائية.
٣	الفصل الصيفي	مدة زمنية لا تزيد عن ثمانية أسابيع ولا تدخل من ضمنها فترتا التسجيل والاختبارات النهائية.
٤	المستوى الدراسي	هو الدال على المرحلة الدراسية، ويكون عدد المستويات اللازمة للتخرج ثمانية مستويات مع السنة الأولى، وفقاً للخطة الدراسية المعتمدة.
٥	المقرر الدراسي	مادة دراسية تتبع مستوى محدد ضمن خطة الدراسة المعتمدة في البرنامج. ويكون لكل مقرر رقم ورمز واسم ووصف مفصل لمفرداته يميزه من حيث المحتوى والمستوى عما سواه من مقررات. لبعض المقررات متطلب أو متطلبات سابقة أو مترامنة معه.
٦	الوحدة الدراسية	المحاضرة النظرية الأسبوعية.
٧	الإشعار الأكاديمي	الإشعار الذي يوجه للطالب بسبب انخفاض معدله التراكمي عن الحد الأدنى.
٨	درجة الأعمال الفصلية	الدرجة الممنوحة للأعمال التي تبين تحصيل الطالب خلال فصل دراسي من اختبارات وبحوث ومشاريع تتصل بالمقرر الدراسي.
٩	الاختبار النهائي	اختبار في المقرر يعقد مرة واحدة في نهاية الفصل الدراسي.
١٠	درجة الاختبار النهائي	الدرجة التي يحصل عليها الطالب في كل مقرر في الاختبار النهائي للفصل الدراسي.
١١	الدرجة النهائية	مجموع درجات الأعمال الفصلية مضافاً إليها درجة الاختبار النهائي لكل مقرر، وتحسب الدرجة من مئة.
١٢	المعدل الفصلي	حاصل قسمة مجموع النقاط التي حصل عليها الطالب على مجموع الوحدات المقررة لجميع المقررات التي درسها في أي فصل دراسي، وتحسب النقاط بضرب الوحدة المقررة في وزن التقدير الذي حصل عليه في كل مقرر درسه الطالب.
١٣	المعدل التراكمي	حاصل قسمة مجموع النقاط التي حصل عليها الطالب في جميع المقررات التي درسها منذ التحاقه بالجامعة على مجموع الوحدات المقررة لتلك المقررات.
١٤	التقدير العام	وصف مستوى التحصيل العلمي للطالب خلال مدة دراسته في الجامعة.

١٥	الحد الأدنى من العبء الدراسي	أقل عدد من الوحدات الدراسية التي ينبغي على الطالب تسجيلها بما يتناسب مع معدله التراكمي.
----	------------------------------	---

## نظام الدراسة

١. تسيير الدراسة في القسم على نظام المستويات.
٢. تتكون الدراسة من ثمانية مستويات.
٣. تكون مدة المستوى فصلاً دراسياً.
٤. يتدرج الطالب في الدراسة والنجاح في مقررات المستويات الدراسية وفقاً لأحكام الانتقال من مستوى إلى آخر.
٥. الطلاب الذين لم يتعثروا بسبب الرسوب في المقررات يتم تسجيلهم في مقررات المستوى بالتدرج بدءاً من المستويات الدنيا، وفق الخطة المعتمدة.
٦. الطلاب المتعثرون دراسياً يتم تسجيلهم في المقررات بما يضمن لهم الحد الأدنى من العبء الدراسي في كل فصل على أن تراعى النقاط الآتية:
  - عدم التعارض في الجدول الدراسي.
  - استيفاء المتطلبات السابقة للمقرر أو المقررات المراد تسجيلها.
  - عدم السماح بأخذ مقررات من المستويات التالية إلا لإكمال الحد الأدنى من العبء الدراسي.
٧. على الطالب المنتظم حضور المحاضرات ويحرم من دخول الاختبار النهائي فيها إذا قلت نسبة حضوره عن (٢٥٪) من محاضرات المقرر خلال الفصل الدراسي، ويعد الطالب الذي حرم من دخول الاختبار بسبب الغياب راسباً في المقرر، ويرصد له تقدير محروم (ح).

٨. يجوز لمجلس الكلية أو من يفوضه - استثناء- رفع الحرمان والسماح للطالب بدخول الاختبار، شريطة أن يقدم الطالب عذراً يقبله المجلس، ويحدد مجلس الجامعة نسبة الحضور ألا تقل عن (٥٠٪) من المحاضرات والدروس العلمية المحددة للمقرر.

٩. الطالب الذي يتغيب عن الاختبار النهائي تكون درجته صفراً في ذلك الاختبار، ويحسب تقديره في ذلك المقرر على أساس درجات الأعمال الفصلية التي حصل عليها.

١٠. إذا لم يتمكن الطالب من حضور الاختبار النهائي في أي من مواد الفصل لعذر قهري جاز لمجلس الكلية، في حالات الضرورة القصوى، قبول عذره والسماح بإعطائه اختباراً بديلاً خلال مدة لا تتجاوز نهاية الفصل الدراسي التالي، ويعطى التقدير الذي يحصل عليه بعد أدائه الاختبار البديل.

١١. يجوز للطالب الاعتذار عن الاستمرار في دراسة فصل دراسي دون أن يعيد راسباً إذا تقدم بعذر مقبول لدى الجهة التي يحددها مجلس الجامعة وذلك قبل بداية الاختبارات النهائية بثلاثة أسابيع على الأقل، ومجلس الجامعة - في حالات الضرورة القصوى- الاستثناء من هذه المدة، ويرصد للطالب تقدير (ع) ويحتسب هذا الفصل من المدة اللازمة لإنهاء متطلبات التخرج.

١٢. يجوز للطالب التقدم بطلب تأجيل الدراسة لعذر تقبله الجهة التي يحددها مجلس الجامعة على ألا تتجاوز مدة التأجيل فصلين دراسيين متتاليين أو ثلاثة فصول دراسية غير متتالية حداً أقصى طيلة بقائه في الجامعة ثم يطوى قيده بعد ذلك، ويجوز لمجلس الجامعة في حال الضرورة الاستثناء من ذلك، ولا تحتسب مدة التأجيل ضمن المدة اللازمة لإنهاء متطلبات التخرج.

١٣. إذا انقطع الطالب المنتظم عن الدراسة مدة فصل دراسي دون طلب التأجيل يطوى قيده من الجامعة، ومجلس الجامعة يقيّد الطالب إذا انقطع عن الدراسة لمدة أقل، وبالنسبة للطالب المنتسب يتم طي قيده إذا تغيب عن جميع الاختبارات النهائية لذلك الفصل دون عذر مقبول.



١٤. لا يعد الطالب منقطعاً عن الدراسة للفصول التي يدرسها زائراً في جامعة أخرى.
١٥. يمكن للطالب المطوي قيده التقدم بطلب إعادة قيده برقمه وسجله قبل الانقطاع وفق الضوابط الآتية:
- أن يتقدم بطلب إعادة القيد خلال أربعة فصول دراسية من تاريخ طي القيد.
  - أن يوافق مجلس الكلية المعنية والجهات ذات العلاقة على إعادة قيد الطالب.
  - إذا مضى على طي قيد الطالب أربعة فصول دراسية فأكثر، فبإمكانه التقدم للجامعة طالباً مستجداً دون الرجوع إلى سجله الدراسي السابق على أن تنطبق عليه كافة شروط القبول المعلنة في حينه.
  - لا يجوز إعادة قيد الطالب أكثر من مرة واحدة، وللمجلس الجامعة - في حال الضرورة- الاستثناء من ذلك.
  - لا يجوز إعادة قيد الطالب المطوي قيده إذا كان منذراً أكاديمياً.
١٦. لا يجوز إعادة قيد الطالب الذي فصل من الجامعة لأسباب تعليمية أو تأديبية، أو الذي فصل من جامعة أخرى لأسباب تأديبية، وإذا اتضح بعد إعادة قيده أنه سبق فصله لمثل هذه الأسباب فيعد قيده مُلغى من تاريخ إعادة القيد.

## شروط التخرج

يتخرج الطالب بعد إنهاء متطلبات التخرج بنجاح حسب الخطة الدراسية، على ألا يقل معدله التراكمي عن مقبول، وللمجلس الكلية بناءً على توصية مجلس القسم المختص تحديد مقررات مناسبة يدرسها الطالب لرفع معدله التراكمي، وذلك في حال نجاحه في المقررات ورسوبه في المعدل.

## تقدير التخرج

يكون التقدير العام للمعدل التراكمي عند تخرج الطالب بناءً على معدله التراكمي كالاتي:

١. (ممتاز): إذا كان المعدل التراكمي لا يقل عن ٤,٥٠.

٢. (جيد جداً): إذا كان المعدل التراكمي من ٣,٧٥ إلى أقل من ٤,٥٠.
٣. (جيد): إذا كان المعدل التراكمي من ٢,٧٥ إلى أقل من ٣,٧٥.
٤. (مقبول): إذا كان المعدل التراكمي من ٢,٠٠ إلى أقل من ٢,٧٥.

## مرتبتي الشرف الأولى والثانية، وشروطهما

تمنح مرتبة الشرف الأولى للطلاب الحاصل على معدل تراكمي من (٤,٧٥) إلى (٥,٠٠) عند التخرج، وتمنح مرتبة الشرف الثانية للطلاب الحاصل على معدل تراكمي من (٤,٢٥) إلى أقل من (٤,٧٥). ويشترط للحصول على مرتبة الشرف الأولى أو الثانية:

١. ألا يكون الطالب قد رسب في أي مقرر درسه في الجامعة، أو في جامعة أخرى.
٢. أن يكون الطالب قد أكمل متطلبات التخرج في مدة أقصاها متوسط المدة بين الحد الأدنى، والحد الأقصى للبقاء في كليته.
٣. أن يكون الطالب قد درس في الجامعة التي سيتخرج منها ما لا يقل عن (٦٠٪) من متطلبات التخرج.

## الفصل من الجامعة

يفصل الطالب من الجامعة في الحالات الآتية:

١. إذا حصل على ثلاث إنذارات متتالية على الأكثر لانخفاض معدله التراكمي عن (٢٠٠ من ٥) وللمجلس الجامعة بناء على توصية مجلس الكلية إعطاء فرصة رابعة لمن يمكنه رفع معدله التراكمي بدراسته للمقررات المتاحة.
٢. إذا لم يمه متطلبات التخرج خلال مدة أقصاها نصف المدة المقررة لتخرجه علاوة على مدة البرنامج، وللمجلس الجامعة إعطاء فرصة استثنائية للطلاب لإنهاء متطلبات التخرج بحد أقصى لا يتجاوز ضعف المدة الأصلية المحددة للتخرج.

٣. يجوز لمجلس الجامعة في الحالات الاستثنائية معالجة أوضاع الطلاب الذين تنطبق عليهم أحكام الفقرتين السابقتين بإعطائهم فرصة استثنائية لا تتجاوز فصلين دراسيين على الأكثر.

## درجات الأعمال الفصلية

١. درجات الأعمال الفصلية لا تقل عن (٦٠٪) من الدرجة النهائية للمقرر.
٢. تحسب درجة الأعمال الفصلية للمقررات بإحدى الطريقتين الآتيتين:
  - الاختبارات الشفهية، أو العملية، أو البحوث، أو أنواع النشاط الصفي الأخرى أو منها جميعاً أو من بعضها واختبار تحريري واحد على الأقل.
  - اختبارين تحريرين على الأقل.
٣. تحسب التقديرات التي يحصل عليها الطالب في كل مقرر كما يلي:

الدرجة المئوية	التقدير	رمز التقدير	وزن التقدير من (٥)
١٠٠ - ٩٥	ممتاز مرتفع	أ+	٥,٠
٩٥ إلى أقل من ٩٥	ممتاز	أ	٤,٧٥
٨٥ إلى أقل من ٩٥	جيد جداً مرتفع	ب+	٤,٥
٨٥ إلى أقل من ٨٥	جيد جداً	ب	٤
٨٥ إلى أقل من ٨٥	جيد مرتفع	ب+	٣,٥
٧٥ إلى أقل من ٧٥	جيد	ب	٣
٧٥ إلى أقل من ٧٥	مقبول مرتفع	ب+	٢,٥
٦٥ إلى أقل من ٦٥	مقبول	ب	٢
أقل من ٦٥	راسب	ب	١

٤. يكون التقدير العام للمعدل التراكمي عند تخرج الطالب بناء على معدله التراكمي كالاتي:

- (ممتاز): إذا كان المعدل التراكمي لا يقل عن ٤,٥٠ من ٥,٠٠.
- (جيد جداً): إذا كان المعدل التراكمي من ٣,٧٥ إلى أقل من ٤,٥٠.
- (جيد): إذا كان المعدل التراكمي من ٢,٧٥ إلى أقل من ٣,٧٥.

- (مقبول): إذا كان المعدل التراكمي من ٢,٠٠ إلى أقل من ٢,٧٥.

## الفرص الوظيفية لخريجي البرنامج

يعين خريجو القسم بدرجة البكالوريوس على المرتبة السابعة، وذلك في المجالات الآتية:

- المجالات الإسلامية:

كالدعوة إلى الإسلام وتبصير المسلمين بتعاليم الإسلام السمحة، كما يدخل في ذلك ترجمة خطب الحرمين الشريفين، والنشاطات الدعوية على اختلاف أساليبها وأعمال الإغاثة الإنسانية.

- المجالات الإعلامية:

كترجمة وتقديم المواد الإعلامية المقروءة والمسموعة والمرئية، والعمل الإعلامي في الخارج، والعمل في وزارة الإعلام وفروعها والملحقات الإعلامية في سفارات المملكة في الخارج.

- المجالات العسكرية والأمنية:

كوزارتي الدفاع والداخلية وفروعهما حيث يعمل المتخصص في اللغات في جمع وترجمة المعلومات والتقارير العسكرية، والأمنية، وأعمال التحقيق، والقضاء.

- المجالات الدبلوماسية:

كالعمل في السفارات السعودية في الخارج، حيث يتطلب العمل في السفارات إتقان لغة الدولة المضيئة لتسهيل العمل الدبلوماسي وخدمة المصالح السعودية في تلك الدول.

- الشركات والأعمال التجارية الدولية:

كتيسير التواصل مع الشركات الأجنبية التي تعمل في المملكة وكذلك الشركات السعودية التي تتعامل مع الدول الأجنبية.

- شركات الطيران والسياحة:

كتقديم خدمة الترجمة السياحية إلى الهيئات السياحية ووكالات السفريات والمتاحف والفنادق والمطاعم ووكالات التسويق والاتصال المتخصصة ودور النشر.

- أعمال الحج والعمرة:



كالمعمل مع وزارة الحج ووزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد وفروعها في تيسير أعمال الحج وإرشاد الحجاج وتسهيل رحلة الحج لهم.

• المنظمات الإسلامية والدولية:

كتقديم خدمات الترجمة للمنظمات الدولية والإسلامية.

• دور النشر والترجمة:

كترجمة الكتب الصادرة باللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية أو ترجمة الكتب العربية إلى اللغات الأجنبية.

## خصائص خريجي قسم اللغات والترجمة

تتوافر لدى خريج البرنامج الخصائص التالية:

١. اكتساب المعارف النظرية والتطبيقية المتقدمة في مجالات اللغة الإنجليزية الرئيسية: اللغويات والأدب والترجمة.

٢. القدرة على توظيف التقنيات الحديثة ومهارات تقنيات المعلومات بصورة أخلاقية، وفعالة، واحترافية، وأمنة.

٣. القدرة على التواصل بوضوح وفعالية لفظياً وكتابياً لشتى الأغراض.

٤. القدرة على التفكير الإبداعي والتحليل والتأمل وربط الأفكار وحل المشكلات.

٥. امتلاك أخلاقيات وسلوكيات تمكنه من التعايش مع الآخرين بنزاهة، وتعاطف ومراعاة واحترام.

٦. امتلاك أسلوب تأملي واحترافي بما في ذلك مهارات إدارة الوقت والعمل الجماعي والقيادة والتنظيم الذاتي وتحمل المسؤولية.

## الخطة الدراسية للبرنامج

السنة الأولى  
المستوى الأول

المتطلبات السابقة	عدد الساعات	الرمز والرقم	اسم المقرر
-	٥	ELT 001	اللغة الإنجليزية للغات والترجمة (١)
-	٣	MATH 106	مبادئ الرياضيات
-	٣	LTS 001	مهارات التعلم والتفكير والبحث
-	٢	ISLS 101	الثقافة الإسلامية (١)
-	٢	MGT 001	مبادئ في الإدارة العامة

المستوى الثاني

المتطلبات السابقة	عدد الساعات	الرمز والرقم	اسم المقرر
-	٣	CSC 002	مهارات الحاسب وتطبيقاته
اللغة الإنجليزية للغات والترجمة (١)	٥	ELT 001	اللغة الإنجليزية للغات والترجمة (٢)
-	٢	ATAT 001	مقدمة في الإحصاء
-	٢	ARB 101	مهارات لغوية
-	٢	COMM 001	مهارات الاتصال

## السنة الثاني

### المستوى الثالث

اسم المقرر	الرمز والرقم	عدد الساعات	المتطلبات السابقة
ثقافة إسلامية ٢	ISLS 201	٢	ثقافة إسلامية ١
قواعد متقدمة ١	ENGL 205	٣	اللغة الإنجليزية للغات والترجمة (٢)
مقال ١	ENGL 201	٢	اللغة الإنجليزية للغات والترجمة (٢)
مدخل الأدب الإنجليزي	ENGL 208	٣	اللغة الإنجليزية للغات والترجمة (٢)
مدخل لعلم اللغة	ENGL 207	٣	اللغة الإنجليزية للغات والترجمة (٢)
اكتساب اللغة	ENGL 209	٣	اللغة الإنجليزية للغات والترجمة (٢)
صوتيات ١	ENGL 203	٢	اللغة الإنجليزية للغات والترجمة (٢)

### المستوى الرابع

اسم المقرر	الرمز والرقم	عدد الساعات	المتطلبات السابقة
ثقافة إسلامية ٣	ISLS 301	٢	ثقافة إسلامية ٢
قواعد متقدمة ٢	ENGL 206	٣	قواعد متقدمة ١
مقال ٢	ENGL 202	٢	مقال ١
مدخل تاريخ اللغة	ENGL 210	٣	اللغة الإنجليزية للغات والترجمة (٢)
مدخل الأدب الأمريكي	ENGL 212	٣	مدخل الأدب الإنجليزي
صوتيات ٢	ENGL 204	٢	صوتيات ١
مبادئ الترجمة	ENGL 211	٣	اللغة الإنجليزية للغات والترجمة (٢)

السنة الثالثة  
المستوى الخامس

اسم المقرر	الرمز والرقم	عدد الساعات	المتطلبات السابقة
ثقافة إسلامية ٤	ISLS 401	٢	ثقافة إسلامية ٣
حضارة ١	ENGL 311	٢	-
دراما ١	ENGL 303	٣	مدخل الأدب الأمريكي
نحو و صرف	ENGL 307	٣	مدخل لعلم اللغة
رواية ١	ENGL 301	٣	مدخل الأدب الأمريكي
شعر ١	ENGL 304	٣	مدخل الأدب الأمريكي
ترجمة ١	ENGL 309	٢	مبادئ الترجمة

المستوى السادس

اسم المقرر	الرمز والرقم	عدد الساعات	المتطلبات السابقة
رواية ٢	ENGL 302	٣	رواية ١
دراما ٢	ENGL 304	٣	دراما ١
شعر ٢	ENGL 306	٣	شعر ١
أساليب	ENGL 308	٣	مدخل لعلم اللغة
ترجمة ٢	ENGL 310	٢	ترجمة ١
حضارة ٢	ENGL 312	٢	حضارة ١



## السنة الرابعة

## المستوى السابع

اسم المقرر	الرمز والرقم	عدد الساعات	المتطلبات السابقة
رواية ٣	ENGL 401	3	رواية ٢
دراما ٣	ENGL 403	3	دراما ٢
شعر ٣	ENGL 405	3	شعر ٢
علم الدلالة	ENGL 407	3	مدخل لعلم اللغة
ترجمة ٣	ENGL 409	2	ترجمة ٢
نقد نظري	ENGL 411	2	-

## المستوى الثامن

اسم المقرر	الرمز والرقم	عدد الساعات	المتطلبات السابقة
رواية ٤	ENGL 402	٣	رواية ٣
دراما ٤	ENGL 404	٣	دراما ٣
شعر ٤	ENGL 406	٣	شعر ٣
تحليل أخطاء	ENGL 408	٣	مدخل لعلم اللغة
ترجمة ٤	ENGL 410	٢	ترجمة ٣
نقد تطبيقي	ENGL 412	٢	نقد نظري

## توصيفات مقررات برنامج اللغات والترجمة

مدخل لعلم اللغة (ENGL 207)

هذا المساق هو دراسة تمهيدية لعلم اللغويات حيث يركز على ظواهر اللغة الطبيعية والطرق المستخدمة لفهمها. يغطي هذا المساق ست مجالات فرعية لعلم اللغويات: علم الصوتيات والنظام الصوتي، علم الصرف النحو، وعلم الدلالة والدلالة الوظيفي.

مقدمة في الأدب الإنجليزي (ENGL 210)

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلاب بمفهوم الأدب ومعرفة الأنواع الثلاثة الرئيسة فيه وهي: الرواية والشعر والدراما. سوف يتعرض الطلاب للعناصر والصفات المميزة والسمات البارزة لكل نوع. وسيتمحور النقاش حول القصص القصيرة والقصائد والروايات والمسرحيات ذات الفصل الواحد أو الفصلين. ومن المتوقع أن يقوم الطلاب بقراءة الشعر بصوت عالٍ في الفصل الدراسي وكتابة قصة قصيرة من صفحة واحدة وحوار درامي قصير.

مقال ١ (ENGL 201)

يطور المقرر مهارات الطلاب لكتابة فقرات جيدة التنظيم وذات مغزى. يبدأ المقرر بتغطية تقنيات ما قبل الكتابة وينتقل بعد ذلك إلى عناصر مرتبطة بالفقرة ومنها الجمل الرئيسية والجمل الداعمة والجمل الختامية وتماسك الفقرة والوحدة. ويُقدم أيضاً مراجعة للبنى النحوية المناسبة عند الضرورة. ويسلط الضوء على خمسة أنواع من الفقرات في هذه المقرر: الوصف، المثال، العملية، السرد، وفقرات الرأي.

مقال ٢ (ENGL 202)

هذا المقرر يطور مهارات الطلاب لكتابة المقالات الأكاديمية. ويشمل ذلك تنظيم المقالات القصيرة وهيكلها وتماسكها ووحدتها، ويشدد على استخدام أساليب ما قبل الكتابة مثل العصف الذهني والتلخيص والخرائط المنظمة. تتضمن أنواع المقالات الموضحة في هذا المقرر مقالات وصفية ومقالات سردية ومقالات رأي مقالات مقارنة، وتبين ومقالات سبب وتأثير. يُقدم أيضاً مراجعة للبنى النحوية المناسبة والأخطاء الكتابة

الشائعة عند الضرورة. ومن الضروري التدريب الشامل على الكتابة والقراءة الجامعية المستوى. سيكتسبون الطلاب مجموعة متنوعة من المقالات ويراجعها نظراءهم من خلال نهج عملي المنحى للكتابة.

### اكتساب اللغة (ENGL 209)

يقدم هذا المساق للطلاب مجال اكتساب اللغة. حيث يهدف المساق إلى تعريف الطالب بالمفاهيم الأساسية والمصطلحات الفنية الخاصة باكتساب اللغة، ويوفر له معرفة أساسية قوية حول النظريات الرئيسية لاكتساب اللغة الأولى بالإضافة إلى النظريات الأساسية الخاصة باكتساب اللغة الثانية.

### صوتيات ١ (ENGL 203)

يقدم هذا المقرر العناصر الأساسية لعلم الصوتيات مثل علم الأصوات النطقي، وعلم الأصوات الوظيفي، وكذلك مخارج ونمط الأصوات ورموزها ووصف الجهاز النطقي المنتج لها، كما يتعامل المقرر مع الكتابة الصوتية، والمقطع الصوتي، والنبر، والتنغيم. سيساعد هذا المقرر الطلاب على تطوير قدراتهم في المجالات التالية: تركيبية النظام الصوتي للغة الإنجليزية وكيفية اختلافه عن اللغة العربية; مخارج ونمط الأصوات ورموزها ووصف الجهاز النطقي; كيفية الكتابة الصوتية مع التطبيق; فهم العناصر التي تنظم استخدام الأصوات في اللغة الإنجليزية الفصحى والمقارنة بين اللهجتين البريطانية والأمريكية.

### صوتيات ١ (ENGL 204)

يتمحور هذا المقرر و الذي يعتبر امتداد لمقرر صوتيات واحد حول المواضيع الآتية: تنمية قدرة الطالب على التحليل الصوتي ; التعريف بقوانين الأصوات الوظيفية و تتابع الفونيمات عن طريق دراسة البيئة الصوتية لكل فونيم; التعريف بالمقطع الصوتي والتقطيع وعلاقته بتتابع الفونيمات; استعراض خصائص الأصوات الفوقطعية كالنبر والتنغيم ; أصوات الوظيفية و تتابع الفونيمات عن طريق دراسة البيئة الصوتية لكل فونيم; التعريف بالمقطع الصوتي والتقطيع وعلاقته بتتابع الفونيمات و استعراض خصائص الأصوات الفوقطعية كالنبر والتنغيم.

### قواعد متقدمة ١ (ENGL 205)

صُمم هذا المقرر ليُغطي قواعد اللغة الإنجليزية المتقدمة والتي تركز بالدرجة الأولى على المهارات الأساسية اللازمة للتواصل الدقيق وذا المعنى ككتابةً وكلاماً. فهذا المقرر يهدف إلى أن يطور الطالب الفهم السليم للشكل والمعنى والاستخدام لبيئة اللغة الإنجليزية المتقدمة. فطريقة التدريس ستكون مزيج من الطريقة القواعدية والتواصلية لمساعدة الطالب على التدرّب في مواقف تفاعلية حقيقية. سيغطي هذا المقرر البنى القواعدية المتقدمة التالية: الزمن، والأسماء، والضمائر، والشرطية.

### قواعد متقدمة ٢ (ENGL 206)

صُمم هذا المقرر ليُغطي قواعد اللغة الإنجليزية المتقدمة والتي تركز بالدرجة الأولى على المهارات الأساسية اللازمة للتواصل الدقيق وذا المعنى ككتابةً وكلاماً. فهذا المقرر يهدف إلى أن يطور الطالب الفهم السليم للشكل والمعنى والاستخدام لبيئة اللغة الإنجليزية المتقدمة. فطريقة التدريس ستكون مزيج من الطريقة القواعدية والتواصلية لمساعدة الطالب على التدرّب في مواقف تفاعلية حقيقية. سيغطي هذا المقرر البنى القواعدية المتقدمة التالية: المبني للمجهول والجمل الموصولة الاسمية والوصفية والظرفية منها وكذلك أسم الفعل وصيغ المصدر والعطف والجمل الشرطية.

### مدخل تاريخ اللغة (ENGL 210)

هذا المساق هو مقدمة لتاريخ اللغة الإنجليزية من الإنجليزية القديمة عبوراً بالإنجليزية الوسطى وصولاً إلى اللغة الإنجليزية الحديثة. ويستكشف هذا المساق التطور اللغوي والثقافي للغة الإنجليزية من وصول القبائل الجرمانية إلى بريطانيا مروراً بالغزو الروماني لإنجلترا وحتى يومنا هذا لتقديم نظرة شاملة عن الجوانب المختلفة لتاريخ اللغة الإنجليزية. ويعطي هذا المساق كذلك السياق التاريخي المتزايد للمواضيع والتطورات في تاريخ اللغة الإنجليزية؛ ويستكشف بدقة المعالم اللغوية والأدبية والتاريخية التي شكلت ولونت اللغة الإنجليزية بعد اتباع نهج زمني في الدراسة. ويجب على الطلاب قراءة وتحليل ومقارنة النصوص المختلفة المكتوبة باللغة الإنجليزية القديمة والمتوسطة والحديثة.

### مقدمة في الأدب الأمريكي (ENGL 212)



يستكشف مساق مقدمة في الأدب الأمريكي الشخصيات الرئيسة في الأدب الأمريكي، ابتداءً من الفترة الاستعمارية حتى القرن التاسع عشر. ويستكشف كذلك التعقيدات الثقافية لأمة ناشئة ومتغيرة كما يتضح من كتاب أميركيين عظماء مثل إيرفينغ وهوثورن وميلفيل وبو وجيمس وديكنسون وويتمان وتوين وهارت وشوبان وكاثر ورايت وهيوز وهمنغواي وفولكنر وفيتزجيرالد وشتاينبك. ويتم عن كثب دراسة رواية واحدة على الأقل من كاتب في القرن التاسع عشر. بالإضافة إلى ذلك، تناقش عينة من النثر الروائي وغير الروائي ومجموعة مختارة من الشعر من الفترة الاستعمارية حتى نهاية القرن التاسع عشر.

### النحو والصرف (ENGL 307)

يقدم هذا المساق للطالب المفاهيم الأساسية في علم النحو والصرف، حيث تطبق هذه المفاهيم على الكلمات والتراكيب اللغوية الإنجليزية. ويركز الجزء الخاص في علم الصرف من هذا المساق على الفروق الأساسية في بنية الكلمات، مثل الأنواع المختلفة من المورفيم (أصغر المقاطع الصرفية ذات المعنى) وطرق تكوين الكلمات باللغة الإنجليزية. وسيتمكن الطالب أيضاً من تمثيل البنية (الهرمية) للكلمات باستخدام رسوم التخطيط الشجري. أما الجزء الخاص بعلم النحو من هذا المقرر فيهدف إلى تعريف الطلبة بنظرية الحد الأدنى، وهي نظرية نحوية مستخدمة على نطاق واسع حالياً. سيتم تقديم المفاهيم الأساسية لهذه النظرية للطالب وسيتم تدريبه على تطبيق هذه المفاهيم في تحليل تراكيب الجمل الإنجليزية.

### حضارة ١ (ENGL 311)

يهدف مقرر الحضارة ١ لتعريف الطلاب بجهود الإنسانية للتوفيق بين شبكة متنامية من حضارات وثقافات العالم المتنوعة. يهدف هذا المقرر لتعزيز معرفة الطلاب الثقافية وتعريفهم على تطور المؤسسات والتقاليد الغربية في جوانب السياسة والاجتماع والإقتصاد ابتداءً من وصول الانجلو ساكسون وحتى عصر التنوير. بالإضافة إلى ذلك يهدف المقرر إلى تعريف الطلاب بالجوانب المعرفية للفترات المتتالية عبر التاريخ. تؤرخ هذه الفترات لتطور الأدب الإنجليزي من العصر القديم مروراً بالعصور الوسيطة وحتى عصر التنوير. يسعى المقرر لتطوير المهارات الإبداعية والتفكير النقدي للطلاب من خلال الربط بين الماضي والحاضر وتحديد الفوارق بينهما. هذه المهارات بدورها تشجع الطلاب على اكتشاف أصول الأعمال الأدبية التي

يدرسونها. وهذا بدوره سيساعد على توسيع مخيلاتهم ويساعدهم على تحليل وتقدير مقررات الأدب التي يدرسونها.

## حاضرة ٢ (ENGL 312)

مقرر الحاضرة ٢ هو استكمال لمقرر الحاضرة ١. يغطي هذا المقرر الأحداث الكبرى التي احدثت أثراً على الغرب منذ عصر التنوير وحتى الوقت الحاضر. سوف يقوم المقرر باستخدام دروس فيديو قصيرة لعرض وتحليل الثورات السياسية والفلسفية الرئيسية التي مرت بها الثقافة الغربية منذ القرن الثامن عشر وحتى وقتنا الحاضر. يُعنى المقرر ايضاً بشرح كيف أثرت هذه الثورات السياسية والفلسفية على تشكيل ثقافة وآداب المجتمعات الغربية والحركات الأدبية المصاحبة مثل الواقعية والطبائعية والوجودية والإنحالية والحداثة وكذلك ما بعد الحداثة.

## مبادئ الترجمة ( ENGL 211 )

تتناول هذه المادة الأسس والمبادئ الرئيسية لعلم الترجمة. وتناقش مواضيع متعددة فيما يخص المشاكل المتعلقة بالترجمة من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية ومن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية مثل أنماط تحليل النصوص المختلفة وأساليب الترجمة المتنوعة وأيضاً المشاكل المتعلقة باستخدام مفردات اللغة العربية والإنجليزية في الترجمة. كذلك تناقش هذه المادة نظريات وأنواع الترجمة الحديثة وذلك لتزويد الطلاب والطالبات بالمعرفة اللازمة للقيام بترجمة نصوص مختارة من مجالات مختلفة كجزء من محتوى المادة بإشراف مباشر من المحاضر. أيضاً يسلط الضوء في هذه المادة على الأساليب المختلفة لترجمة النصوص الطويلة وأمثلة الطرق للحفاظ على محتوى ومعنى النصوص الأصلية ونقل معانيها إلى اللغة المستهدفة. كذلك يتعلم الطلاب والطالبات في هذه المادة بعض المفاهيم مثل المعارف السابقة والقدرة على ربطها واستخدامها لفهم وتحليل اللغة وماهية عملها كأحد وسائل التواصل النصي والشفهي.

## ترجمة ١: ترجمة تجارية واقتصادية (ENGL 309)

تركز هذه المادة على تطوير قدرات الطلاب والطالبات المعرفية والعملية فيما يخص الترجمة التجارية والاقتصادية. يتم الاستناد في هذه المادة على استخدام عدد من النصوص المتعلقة والموارد اللغوية الخاصة

بالمفردات التجارية والاقتصادية والتي تمثل المحتوى التعليمي للمادة وتركز بشكل رئيسي على تطوير مهارة الترجمة. يتعرف الطلاب والطالبات من خلال المحتوى التعليمي لهذه المادة على الاختلافات اللغوية والثقافية بين اللغتين العربية والإنجليزية والتي تؤثر على عملية الترجمة التجارية والاقتصادية. كذلك يمكن المحتوى التعليمي لهذه المادة الطلاب والطالبات من زيادة عدد المفردات اللغوية وتطوير مهاراتهم في استخدام الموارد الخاصة بهذا النوع من الترجمة. كذلك تركز هذه المادة على استخدام طرق وأساليب متعددة لحل مشاكل الترجمة الشائعة والتي من شأنها تطوير مهارة الطلاب والطالبات في اكتشاف النصوص المترجمة لغوياً وثقافياً ومعرفة أخطاء الترجمة الشائعة التي قد تعترض المترجم خلال عملية الترجمة.

### ترجمة ٢: ترجمة سياسية وإعلامية (ENGL 310)

يقوم الطلاب والطالبات في هذه المادة بالتدرب على ترجمة النصوص السياسية والإعلامية والتي تمكنهم من معرفة واستكشاف المشاكل الشائعة في هذه النصوص ووضع حلول لها. كذلك يمكن محتوى هذه المادة الطلاب والطالبات من استكشاف العناصر الثقافية والدلالية في النصوص الأصلية والمترجمة واستخدام هذه المهارات لتذليل الصعوبات التي قد يتعرضوا لها خلال عملية الترجمة.

### ترجمة ٣: ترجمة دينية وقانونية (ENGL 409)

يقوم الطلاب والطالبات في هذه المادة بالتدرب على استخدام أساليب وطرق عملية متنوعة لترجمة النصوص الدينية والقانونية بجودة عالية والتي تمكنهم من معرفة واستكشاف المشاكل الشائعة في هذه النصوص ووضع حلول لها. كذلك يمكن محتوى هذه المادة الطلاب والطالبات من استكشاف المشاكل النصية والنحوية في النصوص الدينية والقانونية في صورتها الأصلية والمترجمة واستخدام هذه المهارات لتذليل الصعوبات التي قد يتعرضوا لها خلال عملية الترجمة. أيضاً تمكن هذه المادة الطلاب والطالبات من إثراء حجم المفردات الدينية والقانونية لديهم في اللغتين العربية والإنجليزية.

### ترجمة ٤: ترجمة علمية وأدبية (ENGL 410)

يركز محتوى هذه المادة بشكل موسع على الأسس والاستراتيجيات والأساليب المستخدمة في ترجمة النصوص العلمية والأدبية. يقوم الطلاب والطالبات في هذه المادة بالتدرب بشكل مكثف على تطبيق هذه الأسس



والاستراتيجيات والأساليب والحصول على تغذية راجعة على ما تم ترجمته من نصوص من أقرانهم وكذلك معلم المادة. أيضاً تمكن هذه المادة الطلاب والطالبات من إثراء حجم المفردات العلمية والأدبية لديهم في اللغتين العربية والانجليزية والتي تمكنهم من الترجمة إلى اللغة المستهدفة باحترافية.

### علم الدلالة (ENGL 407)

يغطي هذا المقرر المفاهيم والأساليب الرئيسية لتحليل الدلالي، مما يزود الطلاب بفهم راسخ للمفاهيم الهامة والقضايا الحرجة في دراسة الاتصال. بنهاية هذا المقرر، يجب أن يكون الطالب قادراً على وصف وشرح البنية الدلالية للمفردات المعجمية وعلاقتها المتداخلة ويجب أن يمتلكوا فهماً معززاً للبنية الدلالية المختلفة.

### أساليب (ENGL 308)

يهدف هذا المساق الى عرض الجانب العملي والنظري لمادة الأساليب من حيث مناقشة مفهوم الأسلوب والأسلوبيات ; التعريف بظاهرة الأسلوب والمنهج الأسلوبية في دراسة النصوص الأدبية ; دراسة العلاقة بين الأسلوبية والدراسات البلاغية والنقدية; تدريب الطالب على آليات التحليل الأسلوبي من خلال تطبيقات على نصوص أدبية مختارة. وعلاوةً على ذلك، يساعد هذا المساق الطالب على معرفة التماسك و الترابط النصي على المستوى الصوتي والدلالي والمعجمي.

### نقد نظري (ENGL 411)

لقد صمم المقرر ليرفع من مستوى فهم الطلاب واستمتاعهم وتذوقهم "للأدب" وذلك من خلال تجريب واختبار نظرية النقد المعاصرة وشتى تطبيقاتها في التحليل الأدبي. وفي نهاية المقرر، يتوقع من الطلاب أن يكونوا قد اكتسبوا فهماً معقولاً لمزايا تاريخ نظرية الأدب منذ القدم وحتى الوقت الحاضر، وذلك من خلال التركيز على المدارس النقدية والحوارات الدائرة في نظرية الأدب بحيث يغطي مواضيع تشمل أفكاراً مثل: دور المؤلف، والقيمة الأدبية، والمدرسة الشكلية، وعلم الشعر، والبنوية وما بعد الحداثة والمدرسة التحليلية النفسية، والموضوع، والأيدويولوجيا وفن الخطاب، والنوع الجنسي، والجنسانية والأداء، ونظيرة القارئ، وما بعد الاستعمار، وما بعد الإنسانية. كما يهدف هذا المقرر إلى تطوير مجموعة من المهارات والتي



تقع في قلب التعليم الليبرالي ليكسب الطلاب القدرة على: استخدام المنطق والتفكير النقدي، والتواصل الفعال، وتذوق الكتابة والتفكير ذوا المستوى الراقى.

### نقد تطبيقي (ENGL 412)

يعتبر مقرر النقد التطبيقي مهارة مساندة أكثر منه أسلوب نقدي تأسيسي. فبعد تعريفهم بالنظريات الأكثر استخداماً في النقد الأدبي (إضافة إلى أساليب ومفردات النقد التطبيقي)، يتم تدريب الطلاب على استخدام انطباعاتهم واستيعابهم للعمل الفني حتى يتمكنوا من نقده مستخدمين المفردات والمصطلحات النقدية الأكثر شيوعاً في النقد التطبيقي. كما ينبغي أن يحددوا النظرية النقدية الأكثر ملاءمة لتطبيقها على نص ما اعتماداً على فهمهم للنص الأدبي. فالمقرر مصمم بطريقة تقيس مدى استجابة الطلاب لما يقرأون، إضافة إلى معرفتهم بأنماط الشعر واللغة الفنية لوصف الأسلوب الذي تخلق به الأعمال النثرية أو الشعرية تأثيرها في القارئ.

### تحليل الأخطاء (ENGL 408)

هذا المساق من شأنه أن يبني مهارة الطالب في مجال تحليل الأخطاء اللغوية. حيث يتم تعريف الطالب بمصادر الأخطاء اللغوية والتعرف على عملية تحديد الخطأ وتصنيفه. يقوم الطالب بإكمال الواجبات العملية الفصلية والمنزلية والتي تنمي مهارتهم العملية في تحليل الأخطاء. وتقيس الاختبارات النصفية ومن بعدها النهائية معرفة الطالب النظرية والعملية حول تحليل الأخطاء اللغوية.

### رواية ١: نظرة عامة للرواية (ENGL 301)

يركز هذا المقرر على دراسة تاريخ وتطور الرواية الإنجليزية وتطورها كنوع أدبي جديد نسبياً. ويبحث في استخدامات وحدود الرواية في مجموعة من الروايات والأساليب السردية، التقليدية والمبتكرة، الغربية وغير الغربية، كما يثير أسئلة حول المتعة والمعاني الخاصة بالنصوص اللفظية في مختلف الثقافات والأزمان والأشكال. سوف يستكشف هذا المقرر أيضاً المفاهيم والأدوات التحليلية لقراءة القصص وتفسيرها بشكل عام. ويؤكد على الجوانب المتصلة بالشكل الفني والصوت السردى (المعرفة المطلقة والسخرية وعدم الثقة والخطاب الحر غير المباشر) إلى جانب المنظورات التاريخية الاجتماعية والأدبية التاريخية حول استخدامات ومزايا فن السرد. ومن أجل التركيز على مشكلة السرد نفسها، يتناول المقرر نصوصاً من مجموعة متنوعة من

الفترات الزمنية للتمثيل ، مع اتباع أساليب متنوعة على نطاق واسع. ومن المرجح أن يتناول المقرر الكتاب جين أوستن وجون بنيان ودانييل ديفو وإليزا هاويود وإرنست همنغواي وجيمس جويس وهيرمان ميلفيل وبارتريك مكابي.

### رواية ٢: رواية القرنين السابع عشر والثامن عشر (ENGL 302)

يتضمن هذا المقرر دراسة نظرية مكثفة ومناقشة للرواية الإنجليزية في أوائل القرنين السابع عشر والثامن عشر. وسوف يسير المقرر على ثلاث محاور: (1) قراءات مركزة لأعمال فردية مهمة مع الاهتمام بإسلوب الكتابة والبنية السردية والشخصيات ... إلخ؛ (2) فحص هذه الروايات في سياقاتها الاجتماعية والتاريخية؛ على سبيل المثال، ما الذي تخبرنا به رواية من القرن الثامن عشر عن قيمها الزمنية؟ (3) استكشاف موقع هذه الروايات في مسار التاريخ الأدبي، وكيف ساهمت في تطور الرواية السردية وتوقعاتها القائمة. وسوف ندرس بعناية أيضا التأثيرات مثل صعود العقلانية الفلسفية، والتطرف، والمنهجية، جنبا إلى جنب مع كتب مثل "دون كيشوت"، والذي كان واحدا من الكتب التي قدمت نموذجا لكتاب القرن الثامن عشر. الروايات التي سيتم اختيارها للقراءة في هذا المقرر سوف تشمل مول فلاندرز أو روبنسون كروزو للكاتب دانيال ديفو وبامبلا للكاتب صامويل ريتشاردسون بالإضافة الى تريسترام شاندي للكاتب لورانس ستيرن.

### رواية ٣: رواية القرن التاسع عشر (ENGL 302)

يعرف هذا المقرر الطلاب على مفاهيم وتقاليده رواية القرن التاسع عشر مقارنة برواية القرن الثامن عشر. وسننظر خلال هذا المقرر في روايات واقعية تحمل في طياتها قيماً اجتماعية، خاصة حول مسائل الملكية والطبقة الاجتماعية والزواج والعمل والبيروقراطية والدولة والفردية. وسيتم اختيار روايات لجين أوستن، وتشارلز ديكنز، وهنري جيمس لدراستها بدقة في هذا المقرر.

### الرواية ٤: الرواية الحديثة ورواية ما بعد الحداثة (ENGL 402)

يقدم هذا المقرر الطلاب إلى الرواية الحديثة بالإضافة إلى مجموعة متنوعة من الابتكارات الفنية والأسلوبية والمواضيعية والتي تم تطويرها في مجال الأدب القصصي. كما يشرح المقرر كيف أثر المفكرين الأحرار مثل تشارلز داروين وسيجموند فرويد وكارل ماركس على العصر الحديث والأدب الحديث. وسيتم في هذا المقرر دراسة موضوعات الفردية، وعشوائية الحياة، وعدم الثقة في الحكومة والدين في الروايات المختارة.

علاوة على ذلك، سيشرح هذا المقرر كيف أن الرواية الحديثة تتميز بطموح هائل، وتجربة جذرية، وطرح تساؤلات حول الأعراف القديمة، وإنشاء أعراف جديدة. وسوف تكون الروايات المختارة التي سيتم قراءتها في هذا المقرر من أعمال سكوت فيتزجيرالد وفيرجينيا وولف بالإضافة إلى إرنست همنغواي.

### شعر ١ (ENGL 305)

يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمصطلحات الأدبية الخاصة بفن الشعر، كما يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعارف والمهارات الخاصة بفهم وتحليل وتذوق الشعر الإنجليزي في مراحلها الأولية مع عرض بعض الأمثلة من القصائد.

### شعر ٢ (ENGL 306)

يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعارف والمهارات الخاصة بفهم وتحليل وتذوق شعر القرنين السادس عشر والسابع عشر من خلال عرض نماذج لبعض الأعمال الروائية المتميزة التي تعكس تطور فن الشعر في هذين القرنين (الشعر الإليزابيثي، الشعر الميتافيزيقي، الشعر الكلاسيكي الجديد، والشعر قبل الرومانسي).

### شعر ٣ (ENGL 405)

يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمصطلحات الأدبية الخاصة بفن الشعر، كما يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعارف والمهارات الخاصة بفهم وتحليل وتذوق الشعر الإنجليزي في مراحلها الأولية من خلال عرض نماذج لبعض الأعمال الشعرية المتميزة التي تعكس تطور فن شعر.

### شعر ٤ (ENGL 406)

يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعارف والمهارات الخاصة بفهم وتحليل وتذوق الشعر الحديث والمعاصر من خلال عرض نماذج لبعض الأعمال الشعرية المتميزة.

### دراما ١: دراسة تمهيدية (ENGL 301)

دراما (١) عبارة عن مقدمة تمهيدية لدراسة المسرحية، وتهدف إلى تعريف الطلاب بالمرحلة التاريخية لتطور الدراما. تقدم المادة فهماً نقدياً وشاملاً للنظام الأكاديمي لنظرية الدراما، وتناقش مصطلحات أدبية



مستخدمة في تحليل النصوص الدرامية. كما تهدف المادة أيضا إلى تقديم وتوضيح الأساليب المختلفة لكاتب المسرحية مثل الكتابة الواقعية والطبيعية والتي سيتم توضيحها من خلال روائع درامية مثل لعبة البيت (ادولز هاوس) للكاتب المسرحي إبنس (1879) والانسة جولي (مس جولي) ل سترندبيرغ (أغسطس 1888). كما وتتطرق المادة لكاتب مسرح آخريين مثل سوفوكليس وشكسبير ومارلو وجونسون. ستكون هذه المادة بمثابة مقدمة سريعة وتتطلب قراءة مكثفة لبدايات الدراما الإنجليزية وتطورها من العصور الوسطى إلى الإليزابيثية، ومن خلال عصر النهضة إلى العصر الحديث وما بعد الحداثة. وتتطرق المادة بالتأكيد إلى مواد مرجعية متاحة على شبكة الإنترنت لتعزيز فهم الطلاب. كما سيتم تشجيع المناقشات الصفية، والعروض التقديمية الشفوية، وورقات الاستجابة القصيرة كمخرج للأفكار والتكهنات الإبداعية للطلاب. سيتم إعطاء اهتمام كبير للدراسات الحديثة ذات الصلة بالموضوعات المطروحة وسيتم طرحها في المناقشات الصفية. سيكون التركيز على الإبداع والابتكار في كتابة وتحليل النصوص الدرامية المختارة.

### دراما ٢: شكسبير (ENGL 303)

يركز هذا المساق حصرياً على شكسبير ككاتب مسرحي إليزابيثي. سوف نقرأ مجموعة مختارة من الكتابات التراجيدية والكوميديا لشكسبير (وهما ماكبث وهاملت) كمثل على الدراما الإليزابيثية. سيتم توضيح خصائص الحقبة الزمنية ل شكسبير عن طريق الدراسة العميقة لمسرحياته. سيتم التركيز بشكل كبير على تسلسل تطور فن شكسبير ككاتب مسرحي. كما سيتم دراسة مذكرات السيرة الذاتية لشكسبير والتي تساعد الطلاب على فهم وربط العناصر المشتركة لمسرحياته المختلفة. كما سيتم في هذا الكورس مناقشة الأسباب الكامنة وراء الشهرة العالمية لشكسبير والسمات الكتابية لأعماله. كما سيتم دراسة الأعمال النقدية لكتاب شكسبير والتي تطورت على مدار العصور المختلفة، مع التركيز على الاتجاهات الحديثة في دراسة وإنتاج مسرحياته.

### دراما ٣: دراما القرن التاسع عشر (ENGL 304)

هل تعلم أنه عند كتابة رواياته كان ديكنز معروفاً بتمثيل أدوار شخصياته أمام المرأة؟ هل كنت على دراية بأن روايات ديكنز تم تكييفها وتثبيتها للمسرح حتى قبل اكتمالها؟ هل سمعت عن المسرحية الشهيرة جين آير أو أسرار ثورنفلد مانور؟ هل تعلم أن الملكة فيكتوريا ذهبت لرؤية الميلودراما ل بوكيكلت الاخوة



الكورسيكيين خمس مرات في عام 1852؟ غالباً ما نفكر في القرن التاسع عشر بعصر الرواية - القرن الذي أنتج روائيين عظماء، مثل أوستن، وبرونتنس، وإليوت، وديكنز. ومع ذلك، وكما توضح هذه الحكايات، لم تكن الرواية هي العرض الوحيد في المدينة. يسلط هذا المساق الضوء على ذلك، مؤكداً بأن الركيزة الأساسية في أدب وثقافة القرن التاسع عشر هي المسرح. مع النظر إلى السياقات والإهتمامات الإجتماعية والثقافية، سوف ندرس تغيرات المواضيع والتكنولوجيا لمسرح القرن التاسع عشر. كيف يعكس التغير في النمط الدرامي التغيرات الاجتماعية؟ ما هي جوانب الهوية، من حيث الطبقة والجنس والعرق، التي يتم زعزعة استقرارها أو إعادة تسجيلها في مرحلة القرن التاسع عشر؟ ما الذي يمكن أن نخبرنا به التعديلات المسرحية عن اللحظات الثقافية والتاريخية التي تنتج فيها؟ سوف نتابع هذه الأسئلة وأكثر من خلال استكشاف الدراما الشعرية الرومانسية، والأوبرا الكوميديّة، والمهزلة، والميلودراما، و"الواقعية" الدرامية. وستتضمن القراءات أعمال جونا بيلي، وجيلبرت، وسوليفان، وديون بوسكولت، ونيتا سيريت، وجيم باري، وجورج. برنارد شو وأوسكار وايلد.

#### دراما ٤: الدراما الحديثة وما بعد الحداثة (ENGL 404)

تشير "الدراما الحديثة" إلى فترة مضطربة من التجارب المسرحية والتي تعكس الإطار الأوسع "للحداثة"، وهي عبارة عن حركة في الفنون بدأت في أواخر القرن التاسع عشر وتنتهي في الفترة من منتصف إلى أواخر القرن العشرين (أي، مع بداية "ما بعد الحداثة"). في هذا المقرر، سنستكشف مجموعة من حركات الدراما القادمة من أوروبا والولايات المتحدة كجزء من هذه الظاهرة الحداثيّة: الدراما الطبيعيّة، والرمزية، والدادا، والدراما البناءة، ومسرح العبث. سنحدد عدد المسرحيات التي نقرأها حتى نفسح المجال ويتوفر الوقت للنظر في التغيرات في الهندسة المعمارية، وتقنيات الإضاءة والصوت، ونظريات التمثيل، والتوجيه والتصميم للمرحلة التي أثرت على الابتكارات في الأدب الدرامي. وسنضع أيضاً المسرحيات في محادثة مع تطورات موازية في الرسم والتصوير الفوتوغرافي، والسينمائي، والشعر، والرواية. مع الأخذ بعين الاعتبار وضع الدراما في سياق الحداثة، سنفكر أيضاً في الدراما الحديثة كعنصر من عناصر الحداثة: حالة تاريخية من الاضطراب الثقافي، والتحضر السريع والتصنيع، والوعي العالمي المتزايد والصراع. وبهذه الطريقة، سوف نستكشف الطرق التي أدت بها الدراما الحديثة إلى إثارة العلاقة بين التجريب الجمالي والتغيير الاجتماعي.

المسرحيات التي سنقرأها في الكورس هي في انتظار الإلهام لبيكيت كمثل على الدراما السخيفة في عصر  
الحدائث والاختلال العقلي (سيكوسيس) لكن كمثل على دراما ما بعد الحدائث.

## نصائح وارشادات لتحقيق جودة البرنامج

عزيز الطالب،

عزيزتي الطالبة،

دوركم مهم في تحقيق الجودة وتحسين الأداء في البرنامج، لذا نأمل منكم ما يلي:

١. الالتزام بحضور المحاضرات في المواعيد المحددة، والمشاركة الفعالة فيها.
٢. الالتزام بتنفيذ الواجبات والأنشطة والمشاريع التي يكلفك بها أعضاء هيئة التدريس.
٣. المشاركة في الأنشطة الطلابية التي تقيمها لجنة النشاط.
٤. الالتزام بالأمانة والشفافية أثناء تعبئة استبانات استطلاع آرائكم حول جودة المقررات التي يقدمها القسم.
٥. الحرص على معرفة حقوقكم والالتزام بواجباتكم.
٦. الحرص على معرفة مقررات خططكم الدراسية ومتطلباتها.
٧. الحرص على معرفة الوظائف التي يؤهلكم البرنامج للعمل فيها.
٨. الحرص على المشاركة في دورات التأهيل الأكاديمي والمهني التي تقدمها الجامعة.

## إدارة القسم

تحويلة	البريد الإلكتروني	الاسم	الصفة	المقر
٢٤٥٢	faalzahrani@ut.edu.sa	د. فهد علي الزهراني	رئيس القسم	كلية التربية والآداب
١٤١٠	h.abushail@ut.edu.sa	د. هيفاء عيد ابوشعيل	مشرفة القسم	
٥٨٠٦	ddrar@ut.edu.sa	د. درار عبدالمنعم عبد الرحمن	رئيس القسم	الكلية الجامعية بأملج
-	hjaljuhani@ut.edu.sa	أ. هاجر محمد حامد الجهني	مشرفة القسم	
-	m.madani@ut.edu.sa	د. محمد الامين مدني	رئيس القسم	الكلية الجامعية بالوجه
-	nomer@ut.edu.sa	د. نعمات ادريس محمد سعيد	مشرفة القسم	
٥٢٨٤	sheltyeb@ut.edu.sa	د. شادية أحمد شرفي الطيب	رئيسة القسم	الكلية الجامعية بضاء
٥٤٥٨	e-mohammed@ut.edu.sa	د. الأمين احمد محمد	مشرف القسم	
٥٢١٩	aa.mohammed@ut.edu.sa	د. علي عبد الله نور	رئيس القسم	الكلية الجامعية بحقل
٥٢٠٤	o.ahmad@ut.edu.sa	د. أميمة الخير محمد أحمد	مشرفة القسم	
٥٦١٧	a-alameen@ut.edu.sa	د. عامر عبدالله من الله	رئيس القسم	الكلية الجامعية بتيماء
-	wfarag@ut.edu.sa	د. وصال يوسف علي فرج	مشرفة القسم	

## أعضاء هيئة التدريس وبيانات التواصل

### كلية التربية والآداب شطر الطلاب

تحويلة	البريد الإلكتروني	التخصص	عضو هيئة التدريس	#
٢٣٧٠	aalfahadi@ut.edu.sa	تدريس اللغة الإنجليزية للناطقين بغيرها	أ.د. عبد الرحمن محمد الفهادي	١
-	halzubih@ut.edu.sa	الأدب الأمريكي في القرن التاسع عشر (رواية)	أ.د. حسن عبدالله محمد الزعي	٢
٢٤٠٧	a.ibrahim@ut.edu.sa	الأدب الإنجليزي (شعر)	أ.د. عبد المحسن إبراهيم هاشم	٣
-	baladaileh@ut.edu.sa	اللغويات (علم الدلالة الوظيفي)	د. بلال عبد المجيد العضايلة	٤
-	ealkatba@ut.edu.sa	اللغويات (تحليل الخطاب)	د. عيسى حمد أحمد الخطبا	٥
-	ashelil@ut.edu.sa	الأدب الإنجليزي (شعر)	د. علي محمد رضوان شليل	٦
٢٤٥٢	faalzahrani@ut.edu.sa	اللغويات التطبيقية	د. فهد علي محمد الزهراني	٧
٢٣٥٥	h.alamri@ut.edu.sa	اللغويات التطبيقية وتدريس اللغة لغير الناطقين بها	د. هاني عيد عبدالله العمري	٨
٢٤١٩	khussein@ut.edu.sa	الأدب المقارن	د. خالد محمود حسين الخضر	٩
٢٣٧٧	nalsolami@ut.edu.sa	اللغويات التطبيقية والتقنية	د. نواف نعيم جبر المستوري	١٠
-	s_alanazi@ut.edu.sa	تدريس اللغة الإنجليزية لغير الناطقين بها	د. سلطان عايد مطر العنزي	١١
٢٣٦٣	talshaikhi@ut.edu.sa	الترجمة	د. تركي امبارك الشينخي	١٢



-	yaalenazi@ut.edu.sa	تدريس اللغة الإنجليزية لغير الناطقين بها واللغويات التطبيقية	د. ياسر رجاء العنزي	١٣
-	ialaseery@ut.edu.sa	اللغويات التطبيقية	أ. إبراهيم موسى جابر عسيري	١٤
-	mal-anazi@ut.edu.sa	اللغويات	أ. مقبل خلف محمد العنزي	١٥
-	m.matrabi@ut.edu.sa	الأدب الإنجليزي	أ. محمد مروعي علي مطربي	١٦
-	talhamuan@ut.edu.sa	الأدب الإنجليزي	أ. تركي محمد عادي الحموان	١٧
-	m.o.albalawi@ut.edu.sa	الترجمة	أ. محمد عبيدالله البلوي	١٨
-	hageel@ut.edu.sa	اللغويات	أ. هتان عدنان علوي عقيل	١٩
-	malshammari@ut.edu.sa	اللغويات	أ. ماضي موسى الشمري	٢٠
-	malgahtani@ut.edu.sa	الأدب الإنجليزي	أ. محمد عبدالرحمن القحطاني	٢١

## كلية التربية والآداب شطر الطالبات

تحويلة	البريد الإلكتروني	التخصص	عضو هيئة التدريس	#
	fs.albalawi@ut.edu.sa		د. فاطمة سلامة عامر البلوي	١
	aa.alshehri@ut.edu.sa		د. أميرة عبدالله الشهري	٢
	halzaidi@ut.edu.sa		د. هيا عبيد غالي الزايدي	٣
	hm.mohammad@ut.edu.sa		د. حنان محبوب محمد محمد	٤
	halhrshan@ut.edu.sa		د. حزمة علي آل حرشان	٥
	hhashim@ut.edu.sa		هبة ماهر عطيه	٦
	h.abushail@ut.edu.sa		هيفاء عيد أبوشعيل	٧
	malmuhaidly@ut.edu.sa		منال مشوح حوال المهيدلي	٨
	nalawfi@ut.edu.sa		نادية ناصر راشد العوفي	٩
	nalhejaily@ut.edu.sa		نوف أحمد مبروك المحيلي	١٠
	r.abdallah@ut.edu.sa		رشا عبد الله حسن عبد الله	١١
	s_albluwi@ut.edu.sa		صبرية حمود البلوي	١٢
	dalbalawi@ut.edu.sa		دلال عبد الله البلوي	١٣
	hf.alenazi@ut.edu.sa		هناء فرحان سالم العنزي	١٤
	ffonazi@ut.edu.sa		فايزة سعود هزاع العنزي	١٥
	malqaed@ut.edu.sa		مي عبد الله القاعد	١٦
	mabuthuhayr@ut.edu.sa		مشاعل زياد ابوظهير	١٧
	naltwajri@ut.edu.sa		نهاد محمد راشد التويجري	١٨
	r.almoisheer@ut.edu.sa		ريم عبد العزيز المويشير	١٩
	ralzahrani@ut.edu.sa		رقية أحمد الزهراني	٢٠
	me.alenazi@ut.edu.sa		مريم عايد فالح العنزي	٢١

salrex@ut.edu.sa	سهام عبد الله الركب	٢٢
h_aleied@ut.edu.sa	حنان محمد احمد العيد	٢٣
aa.maashi@ut.edu.sa	عائشة عبدالله معشي	٢٤
halemeeri@ut.edu.sa	هيا ناصر سليم العميري	٢٥
laltharhi@ut.edu.sa	لطيفه محمد مبارك الحارثي	٢٦
nalfakeer@ut.edu.sa	نجد فارس هجر الفقير	٢٧
aalrbohaie@ut.edu.sa	أمل صويلح رداد الربيعي	٢٨
roalatawi@ut.edu.sa	رؤى محمد عوده العطوي	٢٩
ahamzi@ut.edu.sa	أريج محمد احمد حمزي	٣٠
oalshetri@ut.edu.sa	عهود محمد علي الشهري	٣١
maalenezi@ut.edu.sa	ميادة شبيكان العزي	٣٢
aal-rowais@ut.edu.sa	أميرة علي محمد الرويس	٣٣
	مي عبد القدوس أبو السمح	٣٤
aatti@ut.edu.sa	أريج علي عطوي	٣٥
es-alatawi@ut.edu.sa	إيمان سالم العطوي	٣٦
malhumaidi@ut.edu.sa	مجد علاء محمد الحميدي	٣٧

## الكلية الجامعية بأملج شطر الطلاب

تحويلة	البريد الالكتروني	التخصص	عضو هيئة التدريس	#
	a.hussein@ut.edu.sa		د. امير يونس حسين اسحق	١
	ddrar@ut.edu.sa		د. درار عبدالمنعم عبد الرحمن	٢
	makki@ut.edu.sa		د. مكّي محمد محمداني بهلول	٣
	aa.farag@ut.edu.sa		د. أحمد أحمد عبد العزيز فرج	٤
			أ. شيخ الدين مضوى الزين	٥

## الكلية الجامعية بأملج شطر الطالبات

تحويلة	البريد الالكتروني	التخصص	عضو هيئة التدريس	#
	aalsogy@ut.edu.sa		د. اسمي داود احمد السوقي	١
	azza@ut.edu.sa		د. عزة أشرف محمد عبدالرحيم	٢
	damir@ut.edu.sa		أ. دعاء امير السيد	٣
	gmuzammil@ut.edu.sa		أ. غناوة مزمل عبدالله عبدالله	٤
	hjaljuhani@ut.edu.sa		أ. هاجر محمد حامد الجهني	٥

mmmustafa@ut.edu.sa	أ. م. محمد مصطفى	٦
oalhadi@ut.edu.sa	د. أميمه نصر الهادي مصطفى	٧
wmamduh@ut.edu.sa	أ. ولاء ممدوح علي رزق	٨
bali@ut.edu.sa	بلاله علي البشير أحمد	٩
tiiqbal@ut.edu.sa	أ. تهمينا اقبال محمد	١٠
rbashir@ut.edu.sa	أ. رشا محمد بشير أحمد	١١
a.salhajori@ut.edu.sa	أ. امل سالم عواد المحجوري	١٢
mabbas@ut.edu.sa	أ. مروه الطيب حسن عباس	١٣
tmohammed@ut.edu.sa	أ. تهباني عاصم الطيب محمد	١٤

### الكلية الجامعية بالوجه شطر الطلاب

تحويلة	البريد الالكتروني	التخصص	عضو هيئة التدريس	#
	aamahi@ut.edu.sa		د. عقيل أحمد محمد الماحي	١
	aalhartomy@ut.edu.sa		د. علي احمد عوض الحرتومي	٢
	he.mohamed@ut.edu.sa		أ. هشام عادل	٣
	m.madani@ut.edu.sa		د. محمد الامين عثمان محمد	٤
	m_shafi@ut.edu.sa		د. محمد أسعد محمد شافي	٥
	malagab@ut.edu.sa		أ. مجاهد عبدالله الصديق العجب	٦
	sh.ahmed@ut.edu.sa		أ. شهاب محمد ابو عاقله احمد	٧
			أ. شريف حسين حسن جابر	٨
			أ. نجم الدين بابكر	٩

### الكلية الجامعية بالوجه شطر الطالبات

تحويلة	البريد الالكتروني	التخصص	عضو هيئة التدريس	#
	nomer@ut.edu.sa		د. نعمات ادريس محمد سعيد	١
	to.ahmed@ut.edu.sa		أ. تمامر محمد محمد الشيخ	٢
	ni.abdullah@ut.edu.sa		أ. نهاد عبدالله انخضر عبدالله	٣
	raalshehri@ut.edu.sa		أ. رزان عبدالرحمن الشهري	٤
	am.osman@ut.edu.sa		أ. أمل الفاضل العوض عثمان	٥
	aalhams@ut.edu.sa		أ. أسماء حمدان الهمص	٦
	zbakhit@ut.edu.sa		أ. زينب اسماعيل بخيت	٧
	aseddeq@ut.edu.sa		د. علويه حسن محمد صديق	٨

ahaljhalani@ut.edu.sa	أ. أحلام عبدالفتاح أحمد الجهلاني	٩
zalmagrabi@ut.edu.sa	أ. زينة قابل عبدالرحمن المغربي	١٠
s.alghabban@ut.edu.sa	أ. سارة الغبان	١١

### الكلية الجامعية بضياء شطر الطلاب

#	عضو هيئة التدريس	التخصص	البريد الالكتروني	تحويلة
١	د. الأمين احمد محمد		e-mohammed@ut.edu.sa	
٢	محمد يحيى علي بني سلامة		mbanisalamh@ut.edu.sa	
٣	د. صالح مصطفى سعد رمضان		sramadan@ut.edu.sa	
٤	أ. سامي محمد عبدالله سخله		ssahla@ut.edu.sa	
٥	أ. إبراهيم محمد إبراهيم خيرالله		ikherullah@ut.edu.sa	
٦	أ. قسيم محمد خربوش العلي		qalali@ut.edu.sa	

### الكلية الجامعية بضياء شطر الطالبات

#	عضو هيئة التدريس	التخصص	البريد الالكتروني	تحويلة
١	مها ميرغني حسن حمد		m.hammed@ut.edu.sa	
٢	ندي عبداللطيف		na.ahmad@ut.edu.sa	
٣	نور محمد عوض الكريم علي		nalkareem@ut.edu.sa	
٤	رابعة إبراهيم أحمد أحمد		rhammed@ut.edu.sa	
٥	شاديه أحمد شرفي الطيب		sheltyeb@ut.edu.sa	
٦	ندي عبد اللطيف محمد		na.ahmad@ut.edu.sa	
٧	هنادي محمد إبراهيم		halobidan@ut.edu.sa	

### الكلية الجامعية بمحقل شطر الطلاب

#	عضو هيئة التدريس	التخصص	البريد الالكتروني	تحويلة
١	د. علي عبد الله نور		aa.mohammed@ut.edu.sa	
٢	د. أحمد خضر عثمان		aothman@ut.edu.sa	
٣	أ. عادل علي محمد علي		adali@ut.edu.sa	
٤	أ. نور الحوري		nalhawari@ut.edu.sa	
٥	أ. محمد فاروق عثمان ناصر		usman_nsr@yahoo.com	
٦	أ. خليل أحمد		khussain@ut.edu.sa	
٧	د. محمد البلولة الطيب عبدالله		mabdalla@ut.edu.sa	



dh.altamimi@ut.edu.sa	أ. ضيف الله حسيم فلاح التيمي	٨
-----------------------	------------------------------	---

## الكلية الجامعية بمحفل شطر الطالبات

تحويلة	البريد الالكتروني	التخصص	عضو هيئة التدريس	#
	o.ahmad@ut.edu.sa		د. أميمة الخير محمد أحمد	١
	nalnoor@ut.edu.sa		د. نازك نعمان أحمد النور	٢
	amigdadi@ut.edu.sa		أ. آيات مصطفى محمد مقدادي	٣
	babushaib@ut.edu.sa		أ. بثينة محمود محمد أبو شعيب	٤
	rz.alomrani@ut.edu.sa		أ. ريم زايد جمعة العمراني	٥
	aa.alhawiti@ut.edu.sa		أ. أحلام عتيق عبدالله الحويطي	٦
	sm.alamrani@ut.edu.sa		أ. ساره مقبول فرج العمراني	٧
	de.alomrani@ut.edu.sa		أ. دلال عيد نصار العمراني	٨
	da.alamrani@ut.edu.sa		أ. دينا فرج عبدالله السويحلي	٩
	ralajmi@ut.edu.sa		أ. ريم نايل مبارك العجمي	١٠
	ychaudhary@ut.edu.sa		أ. ياسمين محمد اختر الجودري	١١
	fa.alomrani@ut.edu.sa		أ. فاطمه حسان فرج العمراني	١٢
	jalzoubi@ut.edu.sa		أ. جمانة يوسف سليم الزعبي	١٣
			أ. مها صديق دفع الله محمد	١٤

## الكلية الجامعية بتيماء شطر الطالبات

تحويلة	البريد الالكتروني	التخصص	عضو هيئة التدريس	#
	a-alameen@ut.edu.sa		د. عامر عبدالله من الله	١
	yrateb@ut.edu.sa		د. ياسر فوزي عبدالعليم راتب	٢
	aa.alameen@ut.edu.sa		د. الصادق عبدالله من الله الامين	٣
	aalbduy@ut.edu.sa		أ. الطيب العباس احمد	٤
	belzibair@ut.edu.sa		أ. باب الدين اسام يوسف	٥
	lhayajneh@ut.edu.sa		أ. ليث احمد حسن هياجنه	٦
	mrrouf@ut.edu.sa		أ. محمد ياسر رؤوف محمد رؤوف	٧

## الكلية الجامعية بتيماء شطر الطالبات

تحويلة	البريد الالكتروني	التخصص	عضو هيئة التدريس	#
--------	-------------------	--------	------------------	---

wfarag@ut.edu.sa		وصال يوسف علي فرج	١
aalmounny@ut.edu.sa		اروى سعد شخاده المؤمني	٢
salkhalifa@ut.edu.sa		صفاء عبدالله الخليفة حمد النيل	٣
fshahbaz@ut.edu.sa		فاطمه زاهد ماجد شهباز	٤
mjasser@ut.edu.sa		مریم محمود محمد ياسر	٥
sghareeb@ut.edu.sa		سماح محمد الغريب الشرييني	٦
m.almomani@ut.edu.sa		ميس عبد المجيد يوسف المومني	٧
ealesa@ut.edu.sa		ايمان عبدالله العيسى التيماني	٨
falkayed@ut.edu.sa		فيحاء نغري موسى الكايد	٩

## مواقع مهمة

الموقع	الرابط
موقع جامعة تبوك	<a href="https://tinyurl.com/2p853ms9">https://tinyurl.com/2p853ms9</a>
كلية التربية والآداب	<a href="https://tinyurl.com/yc6uckvm">https://tinyurl.com/yc6uckvm</a>
قسم اللغات والترجمة	<a href="https://tinyurl.com/27ve9ved">https://tinyurl.com/27ve9ved</a>
عمادة القبول والتسجيل	<a href="https://tinyurl.com/2p85k85a">https://tinyurl.com/2p85k85a</a>
عمادة شؤون الطلاب	<a href="https://tinyurl.com/4vjjd738">https://tinyurl.com/4vjjd738</a>
البوابة الإلكترونية للنظام الأكاديمي	<a href="https://myut.ut.edu.sa/ut/init">https://myut.ut.edu.sa/ut/init</a>
البلاتكورد	<a href="https://tinyurl.com/2p89xyyc">https://tinyurl.com/2p89xyyc</a>